



> Villa Elise, een royaal landhuis met een oranjerie



TEKST CAROLINE LUDWIG
FOTOGRAFIE EDDY WENTING

Welbehagen op Welgelegen

Aan het Julialaantje in Rijswijk woonde een maîtresse van Willem III en streek koningin Wilhelmina neer met haar schildersrijtuig. Nu zijn het voormalig gastenverblijf en de oranjerie het domein van Elisabeth Rijkels en haar gezin.

< De oranjerie/kas is de inspirerende omgeving van Piet Design, het bedrijf van Elisabeth Rijkels



>
Van linksboven
naar rechtsonder:

De Delfts blauwe
Tulpenvaas is het
bekendste ontwerp
van Elisabeth

Doorkijkje naar de
huiskamer van uit
de hal met teksten
van De Génestet

Klassiek en
landelijk interieur
met sprekende prints

Stilleven met
souvenirs en
voorwerpen die
haar inspireren

<
Markant: twee
kanonnen in de tuin
en een 16e eeuwse
muur met poort



Buitenplaats Welgelegen is een groen rustpunt in Rijswijk, net over de grens van Den Haag. Het ligt in de landgoedzone, op korte afstand van het historische centrum van Oud-Rijswijk. Hoewel in de jaren negentig antiekraak bewoond, zijn de huizen nu particulier eigendom van zes gezinnen. Twee jaar geleden verhuisden Elisabeth Rijkels met haar man en twee kinderen naar het voormalig gastenverblijf, Villa Elise. Een royaal landhuis met een romantische veranda. Aan de rechterkant zit een oranje-rie aan het pand vastgeplakt, door de nuchtere Elisabeth steevast de kas genoemd. "Het is elke ochtend nog een verrassing," zegt ze over haar bijzondere habitat. "Twintig jaar geleden ben ik hier een keer op bezoek geweest. Ik weet nog dat ik toen dacht: 'Oei, als je hier kunt wonen...' en nu is dit ons domein."

Veel tijd om de geschiedenis van deze plek uit te pluizen, heeft ze nog niet gehad. "Ik weet dat het huis uit 1870 stamt. De kas is ouder, van rond 1830, waarschijnlijk uit Engeland. Het hoofdhuis en de panden eromheen waren eind 19^e eeuw in bezit van Dick Boer, de eigenaar van de Grand Bazar aan de Zeestraat. Dat was

"OEI, ALS JE HIER KUNT WONEN..."

een wonderlijke winkel vol exotische producten en planten. Waarschijnlijk komen daar ook die twee kanonnen in de voortuin vandaan. De tuinmuur naast de ronde poort aan de linkerkant is een van de oudste delen, misschien wel uit de 16^e eeuw."

Design in de kas

Binnen biedt het huis talloze kamers, trappen en spannende doorgangen. Door de vele ramen valt overal licht naar binnen. De inrichting is klassiek en landelijk, een ode aan de historie. Groen is de

dragende kleur. Die komt terug in de druk bewerkte gordijnen en in de originele muurschilderingen in de hal met teksten van dichter de Génestet. 'Bouw uw huis naar 't u gerieft / Plant u hof naar 't u belieft / En door 't venster wijze guit / Lach dees zotte wereld uit,' staat er in sierlijke letters. In de kas is het, ondanks de val-

gordijnen, al vroeg in het jaar warm. Dit is het inspirerende decor van Elisabeth's bedrijf: Piet Design. Historisch verantwoord ontwerp, zo omschrijft ze haar werk. "Het zijn oude dingen met een moderne twist, zoals de Tulpenvaas en een badlaken met een ingeweven motief van een Anatolisch tapijt. De Engelse koningin schijnt een kasje van mij te hebben. En ik ben nu bezig met een bouwplaat van de Gouden Koets." De groene planten, waaronder een citroenboompje en de dadelpit die ze uit Syrië meenam, gedijen - net als de bewoners - uitstekend in deze omgeving.

